

TALLER DE CARTERA DE PROYECTOS

Patrimonio *Vivo* Asunción

Lunes 22 marzo
Asunción, Paraguay

10:00 a 12:00 hs

A través de
la plataforma



Ministerio de
URBANISMO,
VIVIENDA Y HABITAT



Secretaría
NACIONAL
DE TURISMO



Municipalidad
de Asunción

 GOBIERNO
NACIONAL

*Paraguay
de la gente*

ÍNDICE

0

EL PROGRAMA PATRIMONIO VIVO

1

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

2

VISIÓN COMPARTIDA

3

PLAN ESTRATÉGICO

4

TERRITORIALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

5

DINÁMICA PARTICIPATIVA



Patrimonio *Vivo*



Es un programa multisectorial orientado a impulsar la conservación y puesta en valor del **patrimonio urbano material, inmaterial y natural** como catalizador para el progreso económico, ambiental y social, y como medio para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo urbano sostenible de las ciudades de América Latina y el Caribe.

FASES DEL PROGRAMA

1

MARCO LOCAL DE ACTUACIÓN

Perfil de Ciudad

- Mapa actores + Normativa
- Inventario Patrimonio
- Participación Ciudadana

Plan de Trabajo

(Diagnóstico + Planes)

Plan de Comunicaciones

2

RETOS Y OPORTUNIDADES

Diagnóstico Rápido

- Indicadores
- Información Primaria (entrevista Focus, visitas de campo)
- Información secundaria (perfil)

Visión Compartida

3

ESTRATEGIA DE INVERSIÓN

Plan Estratégico

- Síntesis diagnóstico
- Identificación/Priorización
- Pilotos de Innovación
- Plan de Monitoreo

Esquema de Financiamiento



PILARES

- Gobernanza transparente y participativa
- Planificación flexible e integrada
- Financiación auto-sostenible

COLABORATIVO

- Capacidad de respuesta a amenazas
- Reducción de vulnerabilidad
- Capacidad adaptativa
- Conocimiento local

RESILIENTE

INCLUSIVO

- Tejido urbano accesible
- Identidad cultural compartida
- Inclusión y cohesión social
- Integración espacial equitativa

PRODUCTIVO

- Desarrollo productivo y empresarial
- Turismo sostenible
- Creatividad local

ECOEICIENTE

- Reutilización de infraestructura
- Conectividad alternativa
- Uso eficiente de recursos naturales
- Gestión urbana inteligente

Patrimonio
Vivo
A S U N C I Ó N
- 2020 -

ÁREA DE INTERVENCIÓN

BAHÍA DE ASUNCIÓN Y BANCO SAN MIGUEL

Interés natural y paisajístico.

COSTANERA Y CHACARITA BAJA

Sector de interés urbano, social, natural y de crecimiento futuro.

CHACARITA ALTA Y PARQUE CABALLERO

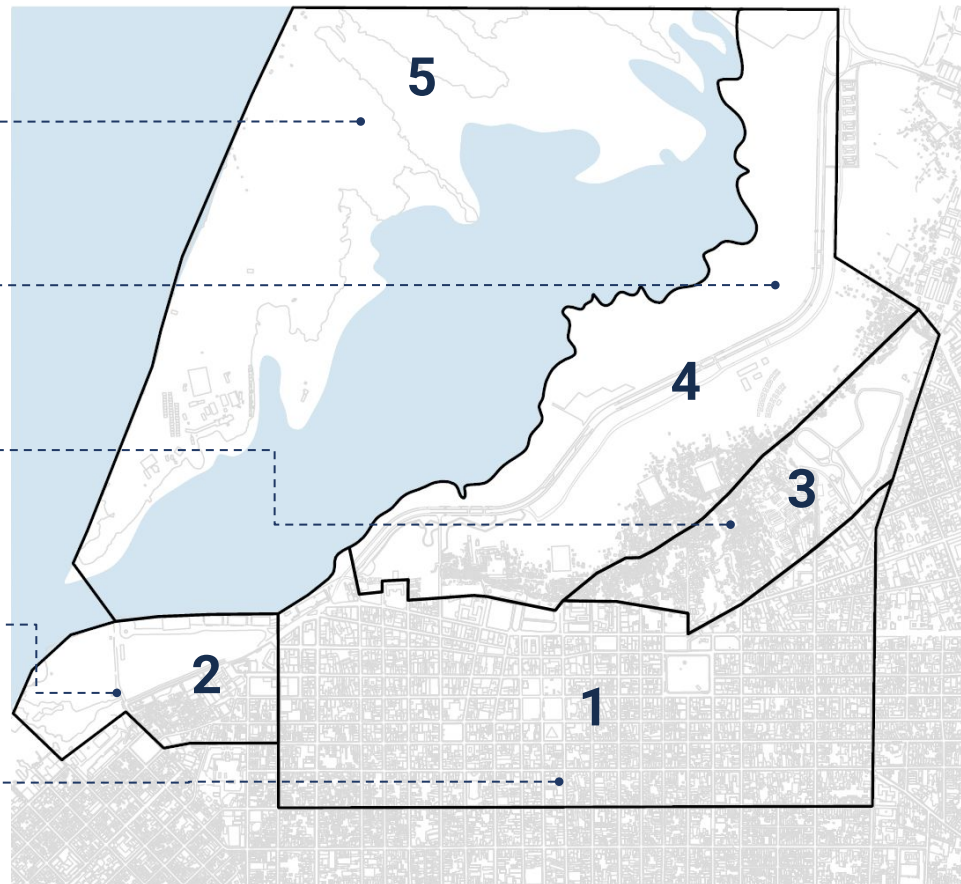
Interés urbano, socio- cultural y natural.

LOMA SAN GERÓNIMO Y ZONA PORTUARIA

Interés urbano, turístico, social, natural y paisajístico.

CENTRO HISTÓRICO

Sector histórico cultural consolidado con trazado regular de interés monumental.



1

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

@fotociclo

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

EQUIPO TÉCNICO DEL BID 2020



LEVANTAMIENTOS
DE DATOS
CUANTITATIVOS



ENCUESTA A
ACTORES
ESTRATÉGICOS

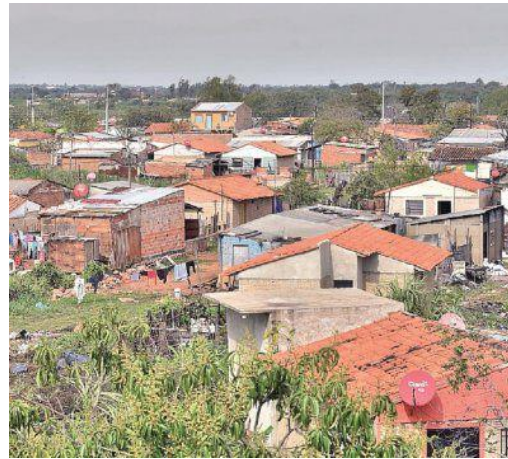
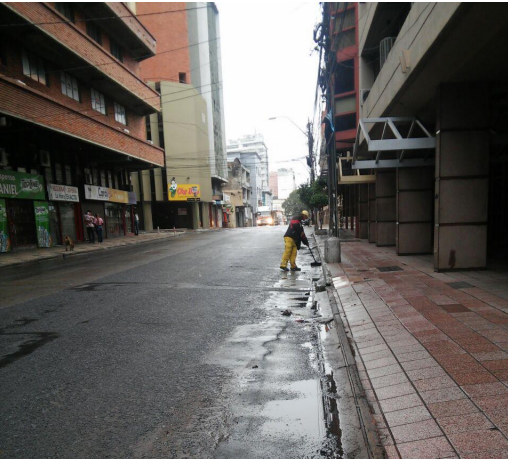


PROCESAMIENTO
DE DATOS POR
PILAR DE PV

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

PATRIMONIO INCLUSIVO

- Importante percepción de inseguridad,
- Asentamientos informales no integrados,
- Gestión ineficaz del patrimonio,
- Abandono del sector nuclear del centro histórico
- Desvalorización de la cultura guaraní
- Tugurización de espacios públicos y privados;



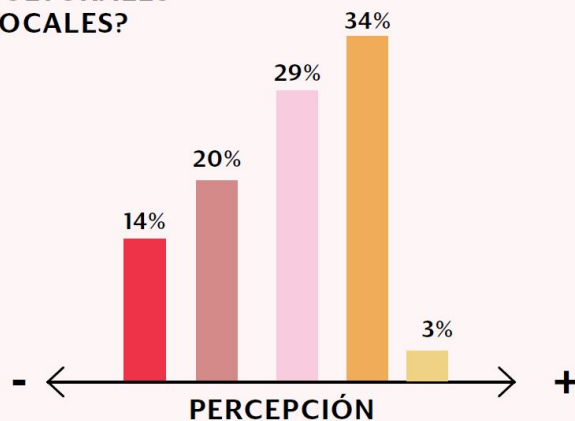
NÚMERO DE ASISTENTES A OFERTA CULTURAL Y PATRIMONIAL GRATUITA

235.000 PERSONAS
BENEFICIADAS ANUAL

25 actividades culturales
(para más de 50
personas)

2.300.000.000 GS
presupuesto estimado por el total de actividades

¿CÓMO SE VINCULA LA CIUDADANÍA CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES LOCALES?



“ Las actividades no son tradicionales ni autóctonas y se realizan esporádicamente, pero sí suelen atraer a grupos sobre todo jóvenes ”

“ La ciudadanía necesita actividades culturales, asiste cuando hay ”

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

PATRIMONIO COLABORATIVO

- Desarticulación institucional
- Educación patrimonial deficiente
- Gestión poco colaborativa entre los museos del área
- Desarticulación física del patrimonio



% PROYECTOS DE PATRIMONIO FINANCIERAMENTE AUTO-SOSTENIBLES

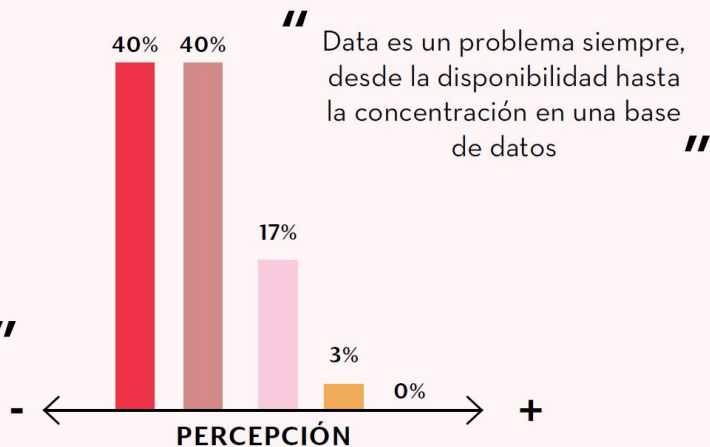
4

PROYECTOS DE
PATRIMONIO AUTO-
SOSTENIBLES

OBS: Considerar que empresas como bancos y financieras que tienen sede en edificios de valor patrimonial son sucursales, por lo tanto no podría considerarse propiamente auto sostenible como ente aislado.

¿CÓMO EVALÚA LA
FACILIDAD DE ACCESO
A LA INFORMACIÓN
RELACIONADA AL
PATRIMONIO?

“ Falta sistematizar la información para poder poner a disposición del público ”



SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

PATRIMONIO PRODUCTIVO

- Desencanto de la comunidad hacia el centro histórico
- Vitalidad urbana breve
- Desaprovechamiento de las actividades alternativas
- Pocas garantías para la inversión privada



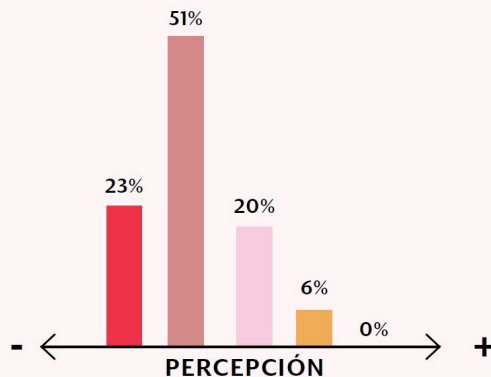
INGRESOS TURÍSTICOS POR HABITANTE

US\$ 90 ANUAL POR
HABITANTE

Más del 60% de
ingresos de turistas
en Asunción

US\$ 70 ingreso
per cápita
nacional 2019

¿CÓMO EVALÚA EL IMPACTO ECONÓMICO DE LA INDUSTRIA TURÍSTICA?



“ El turismo de mayor volumen se da en cuando a compra de electrónicos y negocios, no tiene gran impacto en el área patrimonial ”

“ De lo poco desarrollado que se encuentra, la mayoría ha sido por iniciativa privada ”

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

PATRIMONIO ECOEFICIENTE

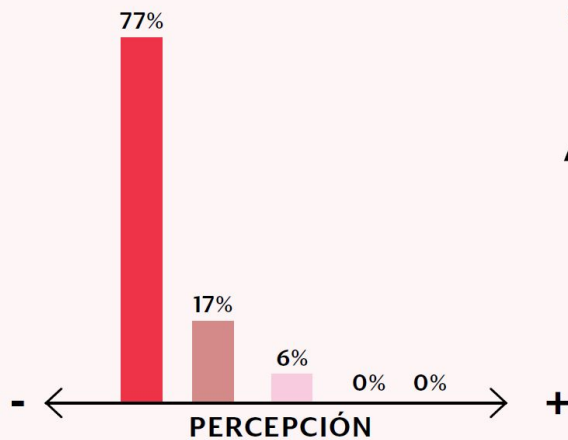
- Transporte público inadecuado
- Déficit en el tratamiento de residuos
- Desconocimiento del patrimonio arqueológico



% DE MATERIAL RECICLADO

12% DE MATERIALES
RECICLADOS ANUAL

¿LA CIUDAD FACILITA EL USO DE MODOS ALTERNATIVOS DE TRANSPORTE?



“ No hay medios alternativos, faltan bici sendas, incluso la de la Costanera no está señalizada y se mal utiliza ”

“ El transporte público es insuficiente e ineficiente ”

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

PATRIMONIO RESILIENTE

- Poco respeto por la reglamentación
- Cambio climático no es parte de la agenda política
- Polución visual y atmosférica
- Transporte público es ineficiente
- Ocupaciones e invasiones frecuentes de los espacios públicos



**% DE LA POBLACIÓN
ASENTADA EN
EDIFICACIONES
Y ÁREAS
PATRIMONIALES EN
ZONAS DE AMENAZA
ALTA, MEDIA Y BAJA**

19%

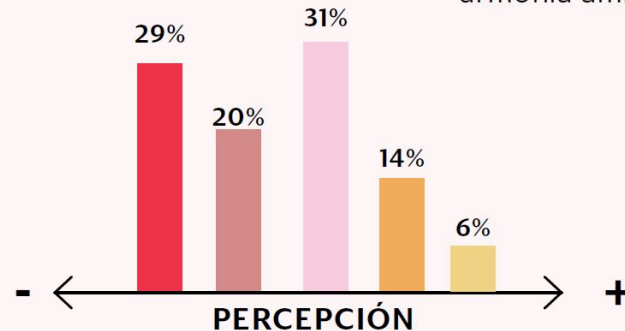
DE HABITANTES
ASENTADOS EN
ZONAS DE AMENAZA

Población estimada de la
Chacarita Baja, zona inundable

**¿EN QUÉ MEDIDA LOS
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
USADOS PERMITEN
QUE EDIFICACIONES SE
ADAPTEN A AMENAZAS
NATURALES?**

“ El código no
contempla el
incentivo a modelos
sostenibles **”**

“ Los edificios históricos no
tienen problemas al respecto,
sí los de nueva construcción
tienden a alejarse de la
armonía ambiental **”**

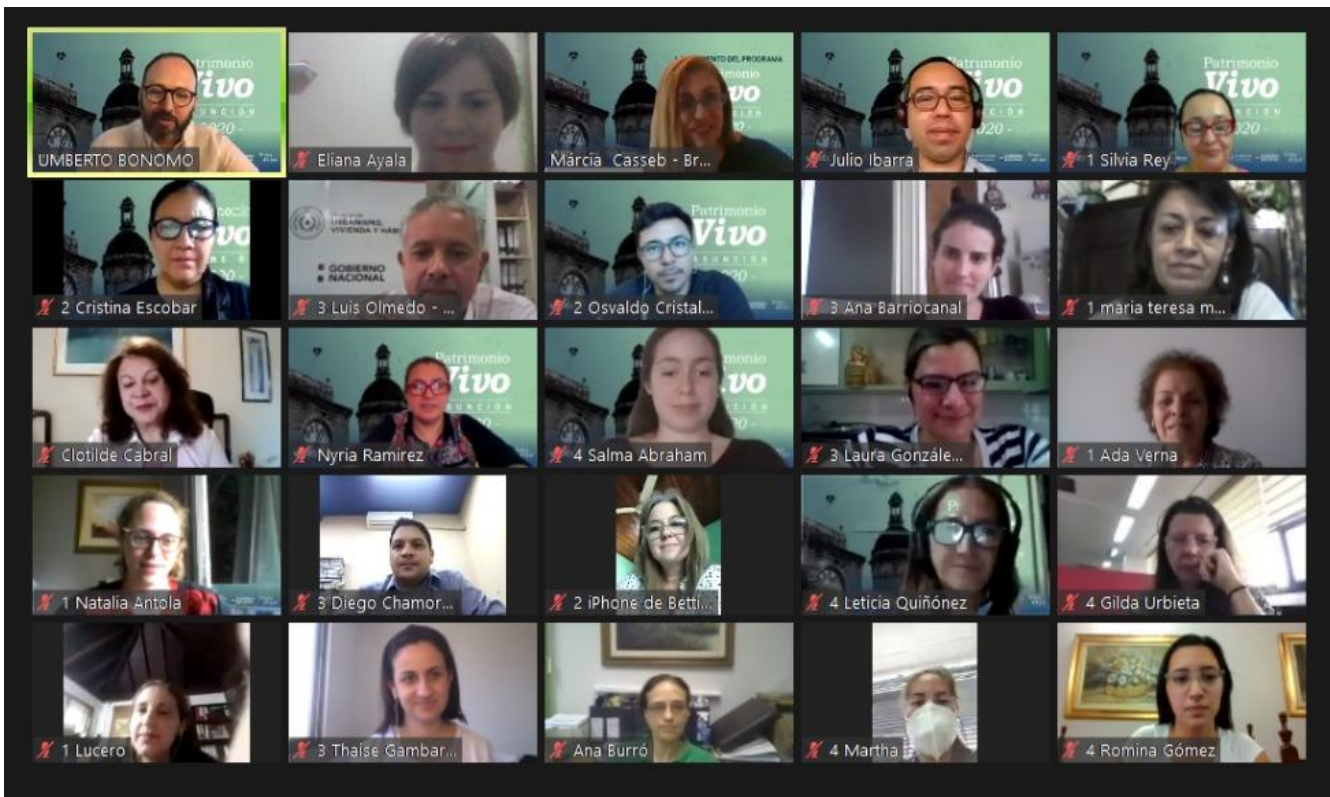


An aerial photograph of a city and a large lake. The city is in the foreground, with a grid-like street pattern. The lake is in the background, with a dark, irregular shape. The image is in grayscale.

2

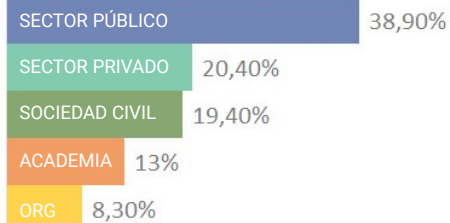
VISIÓN COMPARTIDA

@fotociclo



+60

participantes



DINÁMICA I

Definición de Acciones/Actores/Resultados en Jamboard

PATRIMONIO PRODUCTIVO

Desarrollo productivo y empresarial, turismo
sostenible y creatividad local

1. Desencanto de la comunidad
2. La vida urbana es breve
3. Desaprovechamiento para actividades alternativas
4. Pocas garantías para la inversión

ACCIONES

Proyectos
Iniciativas
Ordenanzas
Celebraciones
Beneficios fiscales
Etc

ACTORES

Instituciones públicas
Instituciones privadas
Gobierno
Sociedad Civil
Vecinos
Colegios
Etc.

RESULTADOS

Resultados esperados

Política de
alquileres

Generar actividades
culturales y
económicas nocturnas

Incentivos fiscales

Reutilizar
edificios

Aumentar los
habitantes
residentes

Calles 24 hrs

Consejo de
industrias
creativas

Dirección General de
Cultura SNC (DG de
diversidad)

Dirección de planteamiento
urbano, Municipalidad de
Asunción

Congreso Nacional SNC
Municipalidad MOPC

Ministerio de Hacienda
MUVH Municipalidad

Sernatur

Policía Nacional

Asociación pya de
guías de turismo

Oferta comercial y cultural
característica y particular
que identifique al CHA

Mayor vida
del centro

Repoblación
del CHA

Vida nocturna, diversificación
de funciones y aumento de
población residente

Seguridad

Ciudad amigable,
reducción de
inseguridad

Actividad 24 hrs, 365 días/año,
generalización de empleos,
reducción de informalidad y
precariedad laboral

Más movilidad alternativa y
transporte público eficiente

Movimiento turístico,
recuperación del patrimonio
arquitectónico, merma de
las ocupaciones informales

Mayor inversión,
nuevos negocios

DINÁMICA II

Preguntas y respuestas en Menti

**¿QUÉ IDEAS, PROYECTOS O
PROPUESTAS TIENES PARA EL
ÁREA DE PATRIMONIO VIVO
ASUNCIÓN?**



Turismo para todos



Foco de artesanía
paraguaya



Ciudad eco-urbana
sustentable



Revitalización de
hábitos naturales



Caminar en el centro!



Polo de atracción
turística



Generación eficiente
de residuos



Remodelación de las
calles del CHA



Circuitos turísticos
gastronómicos con identidad



Trámites unificados



Restauración de
edificios históricos



Plazas maravillosas
y verdes



Asunción capital
cultural de América



Sistema de movilidad
eficiente



Reciclado de edificios
abandonados



Las 4 plazas
peatonales



Revitalización de
hábitats naturales



Transporte público
de 24 hrs.

**¿QUÉ COSAS POSITIVAS SE HAN
MANTENIDO O POTENCIADO PARA
EN EL ÁREA DE PATRIMONIO VIVO
ASUNCIÓN EN 2037?**



Vida e identidad en el
centro histórico



Sentirnos orgullosos
de nuestra ciudad



El uso del guaraní
y jopara



Las infraestructuras, la
cultura y la identidad
nacional



Su costanera



Comidas típicas



Las edificaciones
patrimoniales



La organización y costumbres
de "barrio" de Chacarita



Hay más aves migratorias
en el banco San Miguel

**¿QUÉ COSAS NEGATIVAS SE
RESOLVIERON PARA EL 2037 EN
EL ÁREA DE PATRIMONIO VIVO
ASUNCIÓN?**



Radicación de
cuidacoches



Conciencia
ambiental



Se ha resuelto
la inseguridad



Ineficiente
transporte público



Buen manejo de
residuos sólidos



Mejóro el confort
térmico



Ya no hay población
expuesta al cambio
climático



Revalorización y
apropiación de los espacios
por sus habitante



Metro

An aerial photograph of a city with a grid street pattern, a large lake, and some industrial areas. The image is in grayscale and serves as a background for the slide.

3

PLAN ESTRATÉGICO

@fotociclo

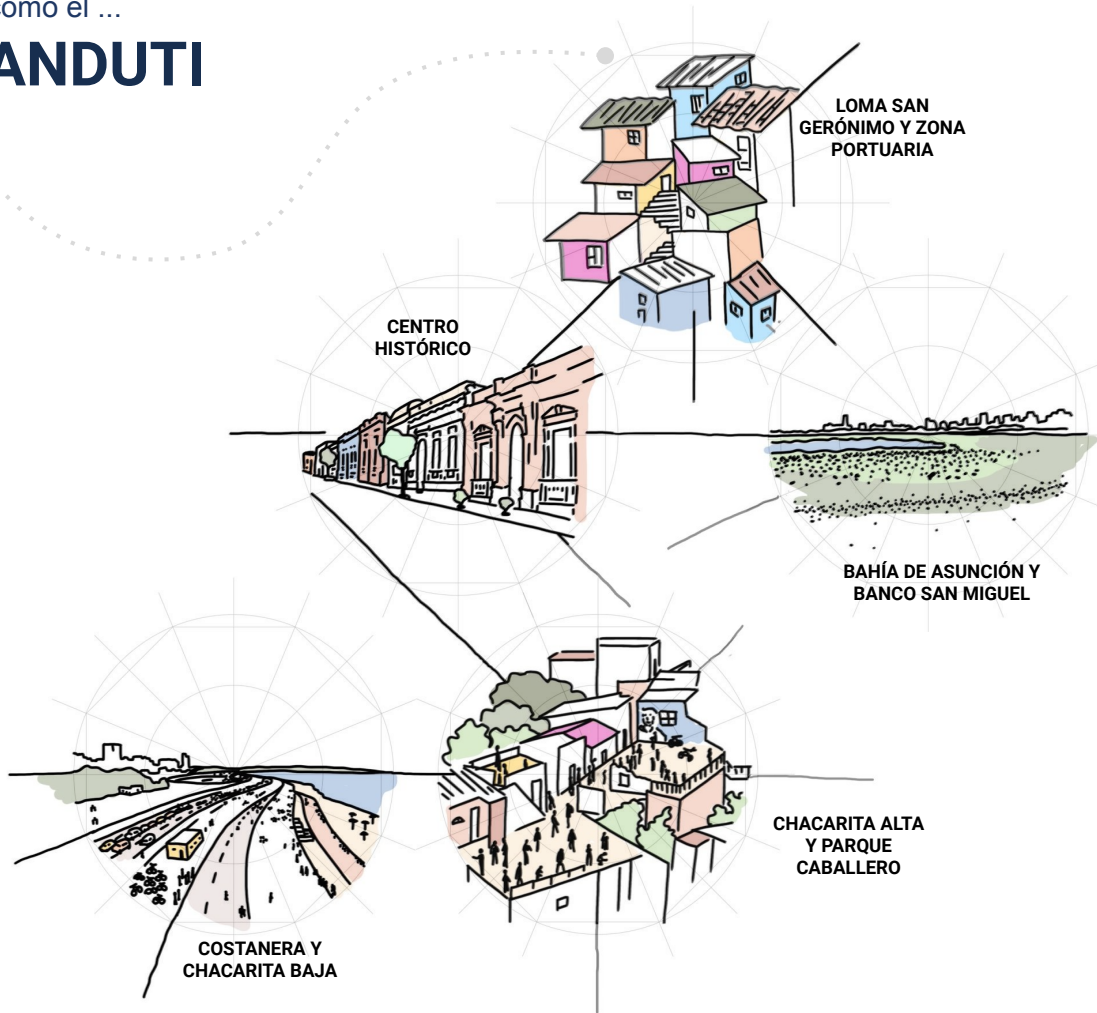
PLAN ESTRATÉGICO

Tal como los encajes del *ñandutí*, una de las técnicas artesanales más emblemáticas de Paraguay, las líneas de recuperación propuestas buscan articularse en el territorio a partir de una red de estrategias y proyectos integrados.

Esta propuesta ha de entenderse como una medida sostenible que apunta a **aprovechar los recursos existentes**, potenciar la diversidad cultural y artística propia del área y mejorar la calidad de vida de las personas.

De esta manera, el Plan Estratégico propone **transformar el área de intervención y en especial el núcleo central de la ciudad de Asunción** en un lugar con identidad cultural fortalecida y compartida, biodiversidad y paisaje natural preservados, infraestructura urbana resiliente e integrada. Un espacio seguro en el cual se **exploran soluciones eco-eficientes, inclusivas y colaborativas articulando los intereses de la sociedad civil y del Estado**.

Tal como el ...
ÑANDUTI



76

PROYECTOS



19 ANCLA

Proyectos que detonan una recuperación integral del patrimonio, se radican fuertemente en el territorio, como puntos de enclave, potenciando las distintas manifestaciones del patrimonio y siendo capaces de estimular nuevas inversiones.



22 PUENTE

Proyectos que detonan la recuperación y revitalización de distintos sectores del área de intervención. Funcionan como articuladores entre las líneas estratégicas, entre las zonas del área de intervención y entre las distintas manifestaciones del patrimonio.



35 COMPLEMENTARIOS

Proyectos que refuerzan las inversiones existentes o la red de proyectos ancla y puentes propuestos para la ciudad, apoyando en la articulación del territorio.

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

- Gestión ineficaz del patrimonio
- Desarticulación física del patrimonio
- Abandono del sector nuclear del centro histórico
- Cambio climático no es parte de la agenda política

- Percepción de inseguridad
- Transporte público inadecuado
- Tugurización de espacios públicos y privado
- Déficit en el tratamiento de residuos

- Desarticulación institucional
- Poco respeto por la reglamentación

- Desconocimiento del patrimonio arqueológico
- Educación patrimonial deficiente

- Desvalorización de la cultura guaraní
- Gestión poco colaborativa entre los museos del área
- Desaprovechamiento de las actividades alternativas
- Vitalidad urbana breve
- Desencanto de la comunidad hacia el centro histórico

VISIÓN COMPARTIDA

- Restauración de edificios históricos
- Revitalización de hábitats naturales
- Mejoramiento de Plazas y espacios públicos

- Falta de gestión de riesgos
- Sistema de movilidad ineficiente
- Pocas garantías de inversión
- Falta de incentivo de repoblamiento

- Falta unificar Base de datos y trámites
- Necesidad de un sistema de protección al patrimonio

- Reforzar en instituciones educativas el conocimiento de arte y artesanía paraguaya
- Educación cívica

- Necesidad de turismo inclusivo
- Promover Focos de artesanía paraguaya
- Potenciar la vida e identidad en el centro histórico
- Valoración de organizaciones y costumbres de barrio

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Recuperación Integral del Patrimonio

1

Infraestructura y movilidad patrimonial eficiente

2

Nueva Gobernanza Patrimonial

3

Educación patrimonial ciudadana

4

Identidades, desarrollo cultural y economías creativas

5

SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

- Gestión ineficaz del patrimonio
- Desarticulación física del patrimonio
- Abandono del sector nuclear del centro histórico
- Cambio climático no es parte de la agenda política

- Percepción de inseguridad
- Transporte público inadecuado
- Tugurización de espacios públicos y privado
- Déficit en el tratamiento de residuos

- Desarticulación institucional
- Poco respeto por la reglamentación

- Desconocimiento del patrimonio arqueológico
- Educación patrimonial deficiente

- Desvalorización de la cultura guaraní
- Gestión poco colaborativa entre los museos del área
- Desaprovechamiento de las actividades alternativas
- Vitalidad urbana breve
- Desencanto de la comunidad hacia el centro histórico

VISIÓN COMPARTIDA

- Restauración de edificios históricos
- Revitalización de hábitats naturales
- Mejoramiento de Plazas y espacios públicos

- Falta de gestión de riesgos
- Sistema de movilidad ineficiente
- Pocas garantías de inversión
- Falta de incentivo de reemplamiento

- Falta unificar Base de datos y trámites
- Necesidad de un sistema de protección al patrimonio

- Reforzar en instituciones educativas el conocimiento de arte y artesanía paraguaya
- Educación cívica

- Necesidad de turismo inclusivo
- Promover Focos de artesanía paraguaya
- Potenciar la vida e identidad en el centro histórico
- Valoración de organizaciones y costumbres de barrio

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Recuperación Integral del Patrimonio

1

Infraestructura y movilidad patrimonial eficiente

2

Nueva Gobernanza Patrimonial

3

Educación patrimonial ciudadana

4

Identidades, desarrollo cultural y economías creativas

5

OBJETIVOS

Puesta en valor de edificios y sitios históricos

Preservar y restaurar áreas interés ecosistémico

Regenerar los espacios públicos

Planificar infraestructuras patrimoniales integradas

Movilidad eco eficiente

Implementar Sistema de gestión integral

Desarrollar iniciativas de Educación Patrimonial

Promover la diversidad cultural y artística

Promover programas culturales turísticos

Implementar recursos tecnológicos de apoyo

PROYECTOS

10 proyectos

7 proyectos

6 proyectos

8 proyectos

9 proyectos

6 proyectos

9 proyectos

9 proyectos

6 proyectos

3 proyectos

1

Recuperación
Integral del
Patrimonio

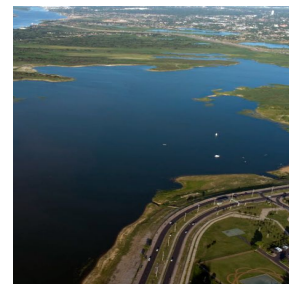
Puesta en
valor de
edificios y
sitios
históricos

- La nueva cara del patrimonio. Programa de conservación y restauración de **fachadas de edificios históricos**.
- Espacio público patrimonial: el sector de la **Iglesia La Encarnación**
- **Recuperación de Edificio Patrimonial: la Recova del Puerto**
- **Recorriendo historia y patrimonio: la escalinata Antequera.**
- **Centro de Artes visuales del siglo XXI: Cine Victoria**
- Conector patrimonial: el espacio público de la **Manzana de la Ribera.**



Preservar y
restaurar
áreas interés
ecosistémico

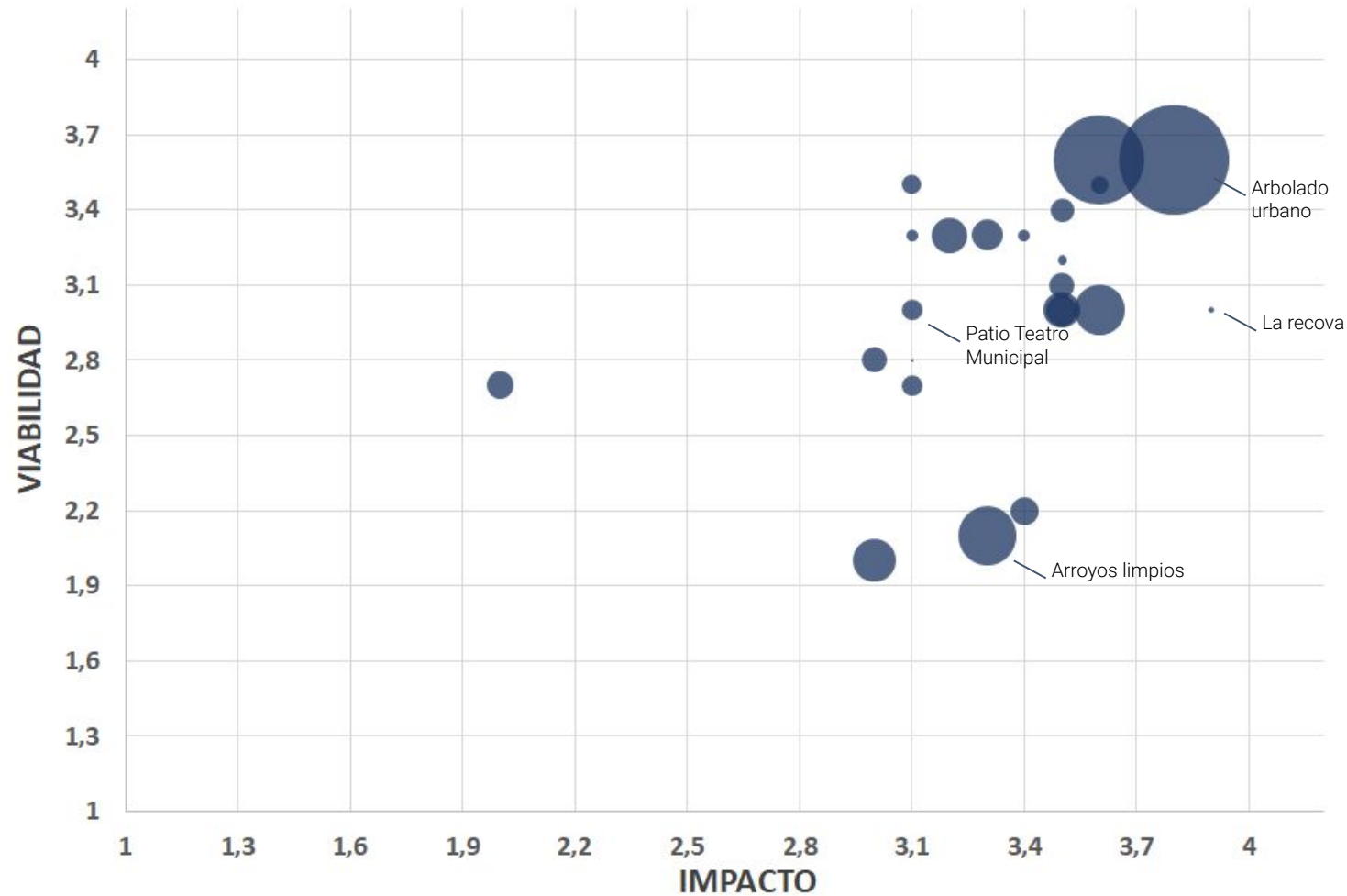
- **Recuperación ecosistémica del Banco San Miguel**
- **Arroyos Limpios.** Plan de Recuperación de los arroyos y los sistemas de alcantarillado en la zona patrimonial.
- **Pulmón Patrimonial: recuperación integral de Parque Caballero**
- Sombra y vida: **arbolado urbano** para el centro histórico.
- Patrimonio activo: **Parque Solidaridad** y la zona portuaria.
- Hábitats de la **Bahía**

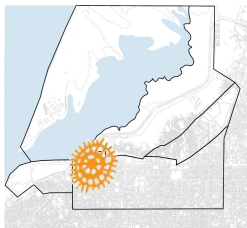


Regenerar los
espacios
públicos

- La **Plaza del Puerto.**
- La ciudad del Tren. Calle Manuel Gondra y **Talleres Ferrocarril**
- **Plaza Uruguaya:** espacio patrimonial.
- **Conjunto 4 plazas:** corazon de historias.
- Las **Plazas De Armas** de Asunción







Recuperación de edificio patrimonial: **La Recova del Puerto**

Línea estratégica: Recuperación integral del patrimonio

Instituciones: SNC + IPA + MCA + MUVH

Duración: 2 año

Presupuesto: 50.000 \$ USD

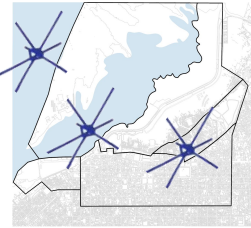
Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo / Productivo / Resiliente

Descripción

El proyecto busca la puesta en valor de la antigua Recova del Puerto, catalogada como **Patrimonio de Valor Arquitectónico de la ciudad de Asunción**, el rescate de su memoria como elemento generador del polo del Puerto, muy unido al desarrollo de la ciudad desde la segunda mitad del Siglo XIX, la intención es potenciar y revalorizar su función tradicional como sitio de venta de artesanía, ya que se vio afectada desde principios del siglo XX, a causa del cambio de funciones en la zona del Puerto.



Un chipero y venta de artesanías en la Recova del Puerto / Jorge Sáenz



Arroyos Limpios. Plan de Recuperación de los arroyos patrimoniales.

PLAN C H A

Línea estratégica: Recuperación integral del patrimonio

Instituciones: MCA + MUVH

Duración: 3 años

Presupuesto: 4.150.000 \$ USD

Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Ecoeficiente / Resiliente

Descripción

El proyecto se enfoca en la **Recuperación y revalorización** de arroyos que cruzan el CHA, como el Arroyos Jaén, Jardín y otros. Va relacionado con el Proyecto de Plazoletas, como espacios testimoniales de su antigua existencia. Diseño y construcción de un sistema de **desagüe pluvial y cloacal ecoeficiente** ampliando el existente y el mejoramiento de la infraestructura anexa.



LÍNEAS ESTRATÉGICAS

OBJETIVOS

PROYECTOS

2

Infraestructura y movilidad patrimonial eficiente

Planificar
infraestructuras
patrimoniales
integradas

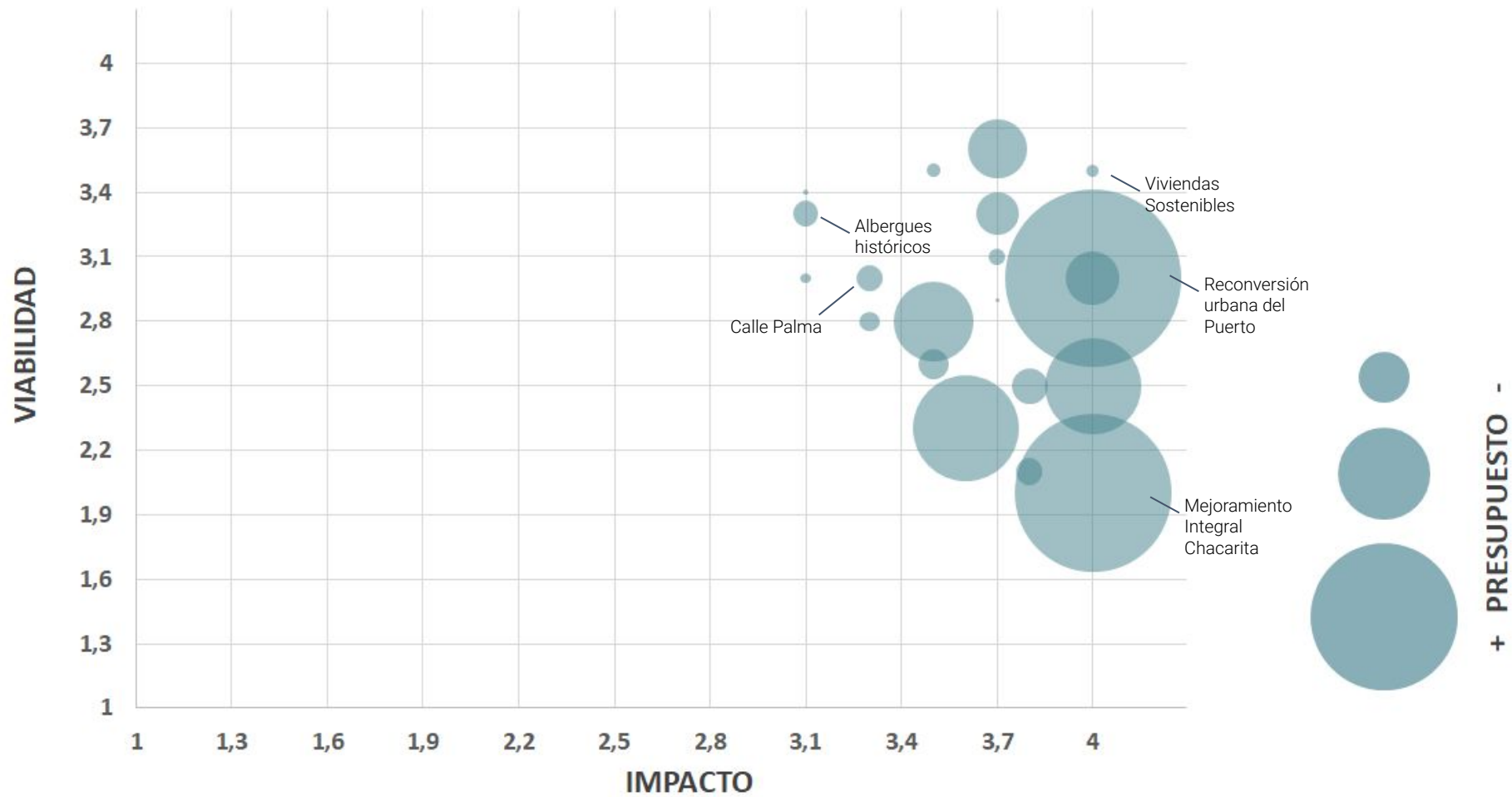
- Plan de **seguridad** ciudadana patrimonial
- No + Basura. Plan de **gestión de residuos** para el CHA.
- **Supermanzanas**
- **Viviendas sostenibles**
- **Comercio callejero**
- Soterramiento de cables
- NUMUNA. Nuevo **Museo Nacional de Arte** del Paraguay
- Reconversión Urbana de zona del **Puerto de Asunción**
- Mejoramiento Integral **Barrio Chacarita Alta**
- **Albergues** históricos patrimoniales.

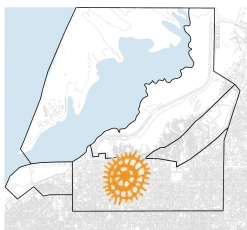


Movilidad eco
eficiente

- Patrimonio **peatonal**.
- **Corredor dinámico** Calle Palma
- **Corredor Cívico** Avda. Costanera tramo Parque Bicentenario
- **Distrito Cívico** de Patrimonio Vivo Asunción 2037
- **Bici Roga**
- Sistema de **Bicicletas Públicas** de Asunción – ASUbici (Etapa 2).
- **Circuitos de Veredas** patrimoniales, inclusivas y accesibles
- Sistema de **Estacionamientos interconectado** del Centro.
- Viaje al futuro. Instalación del sistema de **tranvía eléctrico**, patrimonial y de vanguardia.







Corredor dinámico

Calle Palma

PLAN C H A

Línea estratégica: Infraestructura y movilidad eficiente

Instituciones: MCA

Duración: 2 año

Presupuesto: 2.545.000 \$ USD

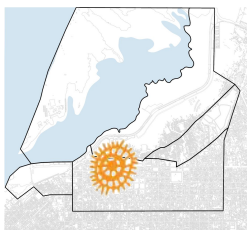
Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo /
Productivo / Resiliente

Descripción

Con una superficie total de 2.200m2 desde la calle José Garibaldi hasta Ayolas. La calle Palma es uno de los puntos más emblemáticos del Centro Histórico, tradicionalmente ha sido la calle comercial por excelencia y un punto de encuentro y paseo tan típico para los asuncenos que hasta dio nombre a la costumbre "Palmear".



La calle Palma / Jorge Sáenz



Distrito Cívico de Patrimonio Vivo Asunción 2037

Línea estratégica: Infraestructura y movilidad eficiente

Instituciones: -

Duración: 3 año

Presupuesto: 4.650.000 \$ USD

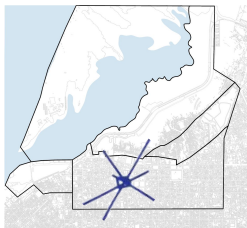
Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo /
Productivo / Resiliente

Descripción

Se trata de un **espacio cívico lineal** conformado por la calle El Paraguay Independiente en el tramo definido entre la Catedral Metropolitana y el Palacio de López y su integración con la Manzana de la Rivera y el puerto, articulado además con las otras plazas cercanas; dotado de infraestructuras y equipamientos públicos necesarios para el desarrollo de industrias creativas, talleres, promoción de artesanías, locales gastronómicos entre otras actividades de interés cultural y social.



Vista Aérea de la explanada de la Catedral de Asunción / Jorge Sáenz



Sistema de Bicicletas Públicas de Asunción – **ASUBici**

Línea estratégica: Infraestructura y movilidad eficiente

Instituciones: MCA + MUVH

Duración: 2 años

Presupuesto: 25.000 \$ USD

Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Ecoeficiente / Resiliente

Descripción

Desarrollo de la Etapa 2 del sistema público de Bicicletas, la **ampliación de la movilidad alternativa** desde el centro histórico a barrios circundantes y otros focos urbanos.

Interconectar el Centro Histórico de Asunción a través de ejes viales mixtos, incentivando la utilización de la bicicleta como medio alternativo de transporte, promover su utilización disminuyendo la utilización del automóvil particular para desplazamientos cercanos.

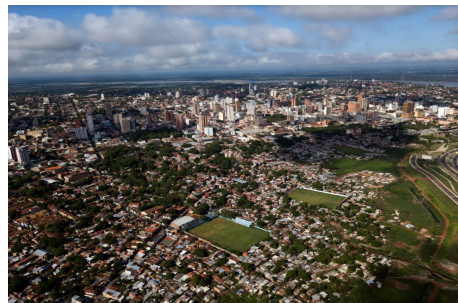


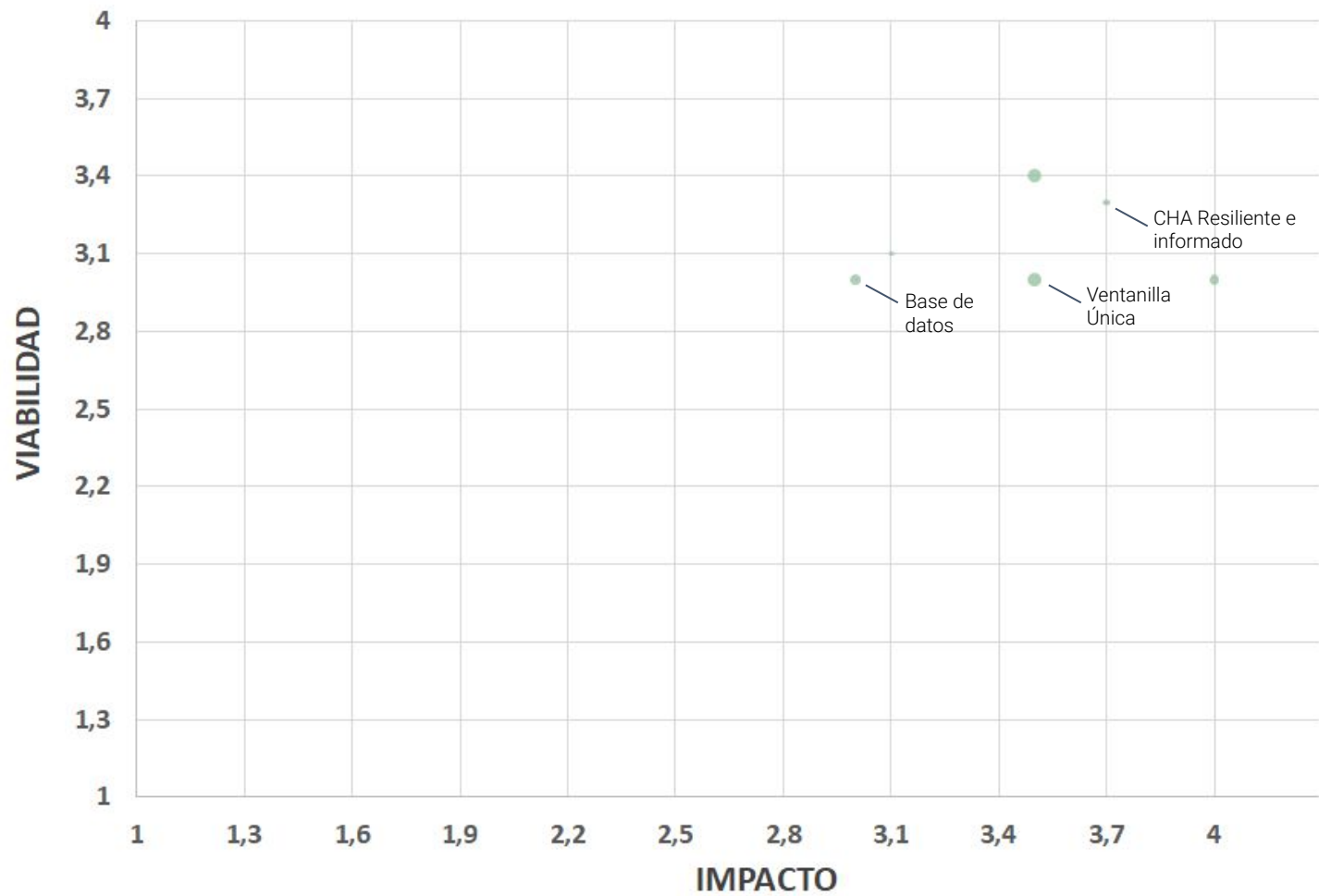
3

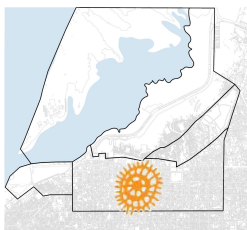
Nueva
Gobernanza
Patrimonial

Implementar
Sistema de
gestión
integral

- **Ventanilla única** del Patrimonio
- **Articulación de la normativa de protección del patrimonio**
- **Sistema de control** integrado del CHA
- **Base de datos** de propiedades y terrenos públicos o privados
- **Inventario Patrimonial**
- CHA **Resiliente** e informado







Inventario Patrimonial

PLAN C H A

Línea estratégica: Nueva Gobernanza Patrimonial

Instituciones: SNC + MCA

Duración: 1 año

Presupuesto: 120.000 \$ USD

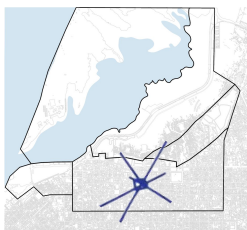
Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo / Resiliente

Descripción

Inventario digital detallado de edificios, sitios y elementos de interés urbano, patrimonial, arquitectónico y ambiental. Es fundamental la creación de esta base de datos para que las demás iniciativas puedan hacerse realidad.



Palacio Patri sobre la calle El Paraguay Independiente, un inmueble catalogado con valor arquitectónico / Jorge Sáenz



CHA Resiliente e informado

PLAN C H A

Línea estratégica: Nueva Gobernanza Patrimonial

Instituciones: MCA

Duración: 2 años

Presupuesto: 60.000 \$ USD Preinversión

Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Resiliente

Descripción

Diseñar acciones **estratégicas preventivas como gestión de riesgo** de las afectaciones climáticas en el CHA.

El territorio del Centro Histórico de Asunción se encuentra en permanente amenaza por factores intrínsecos y extrínsecos que la vuelven vulnerable. Entre ellos, los asentamientos humanos en sitios no aptos para desarrollar actividades urbanas, se constituye en un gran desafío ante el cambio climático. Este proyecto busca elaborar un mapa de zonas de mayor riesgo ante eventos climáticos que amenacen el bienestar de los ciudadanos.



La Chacarita Baja es una zona afectada por las crecidas del río Paraguay / Jorge Sáenz

4

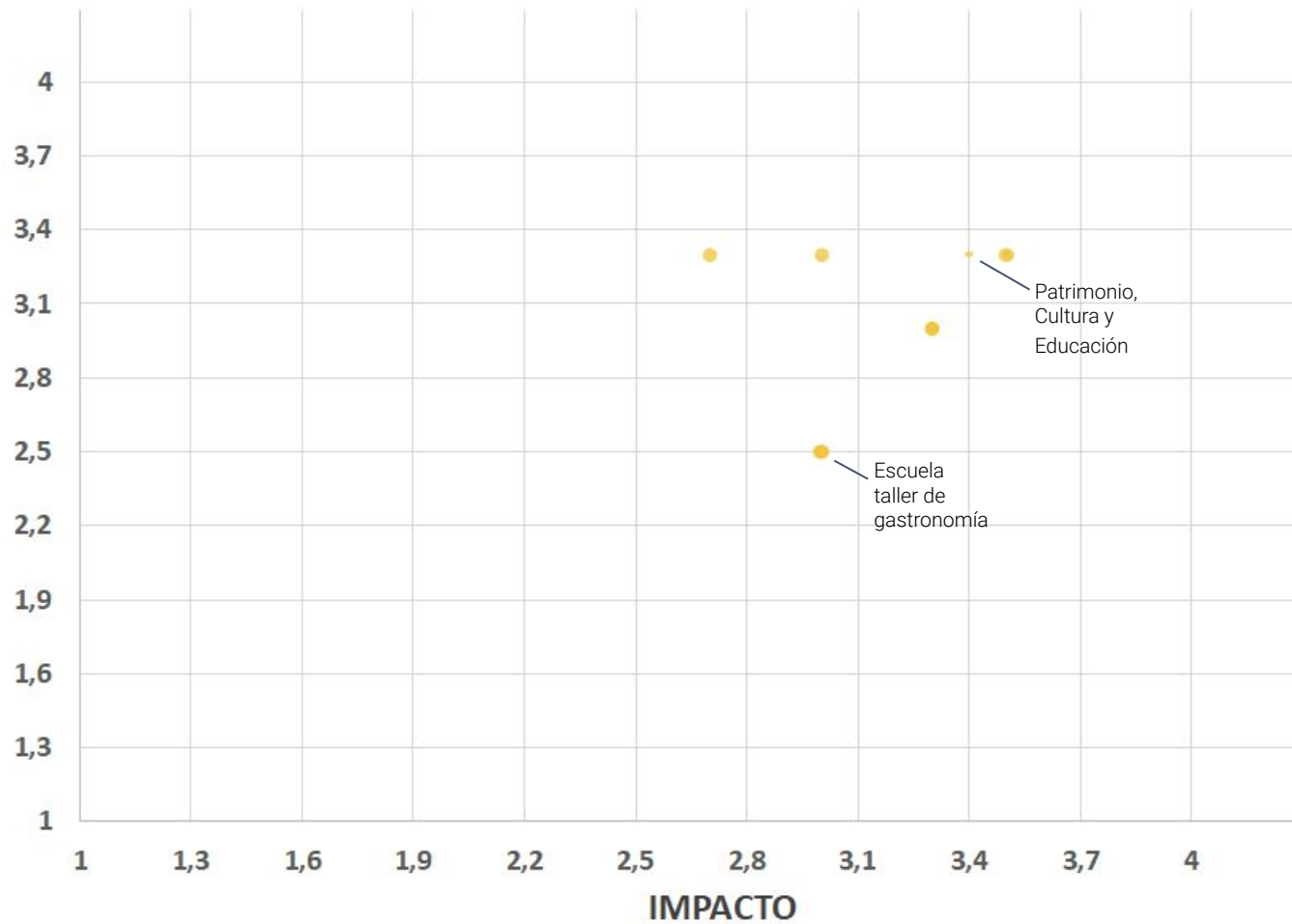
Educación
patrimonial
ciudadana

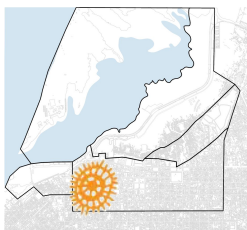
Desarrollar
iniciativas de
Educación
Patrimonial

- **Guía para la auto-conservación** del patrimonio construido.
- Segunda etapa de **base datos Ñanduti**, y carga del sistema Educando en el patrimonio
- **Gestión del Patrimonio** Cultural y Natural: Programas de alta capacitación
- Plataforma Digital **ASU EDUCA**
- **Patrimonio, Cultura y Educación**
- Escuela taller "**El Ñanduti**"
- Escuela taller de **gastronomía**
- Reactivación de la **Escuela taller** – Municipalidad y AECID



VIABILIDAD





Escuela taller "El Ñandutí"

Línea estratégica: Educación patrimonial ciudadana

Instituciones: MCA

Duración: 2 año

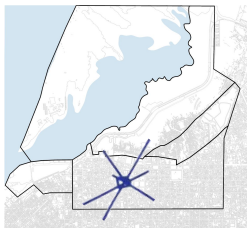
Presupuesto: 300.000 \$ USD

Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo /
Productivo / Resiliente

Descripción	Creación de una escuela de oficios artesanales pública, articulada con los centros de venta y promoción de artesanía paraguaya, buscando sostenibilidad en el tiempo de los conocimientos y enseñanzas artesanales tradicionales e históricas. La Escuela Taller "El Ñandutí" busca rescatar el saber popular a través de la promoción y difusión de la artesanía por medio de la capacitación. De esta manera los conocimientos se transmiten a esta y a la próxima generación de jóvenes.
-------------	--



Guampas para el tereré, artesanía en venta en el CHA / Jorge Sáenz



Patrimonio, Cultura y Educación

Línea estratégica: Educación Patrimonial Ciudadana

Instituciones: MCA + SNC

Duración: 2 años

Presupuesto: 70.000 \$ USD

Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Resiliente

Descripción

No es posible valorar ni apreciar lo que no se conoce, y es lo que sucede con el patrimonio natural y cultural que posee el centro histórico de Asunción. La falta de conocimiento sobre el patrimonio nacional hace que el mismo sea desvalorizado y llevado a la ruina. Es importante incluir temas patrimoniales en los programas de las instituciones educativas, para fomentar en los niños y jóvenes el aprecio hacia el patrimonio nacional de manera a cuidarlo y conservarlo para las generaciones futuras.



Colegio Nacional República Argentina en el CHA / El independiente

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

OBJETIVOS

PROYECTOS

5

Identities,
development
cultural and
economies
creative

Promote the
diversity
cultural and
artistic

- Festival **Asu Jazz**
- Festival Mundial de **Arpa**
- **Fábrica de Fantasía** en el CHA
- El **Panteón** Suenas
- Promover Festival de la **Guaranía** / Realizar Calendario de actividades culturales periódicas
- Semana del **Tereré**

Promote
programs
cultural
tourists

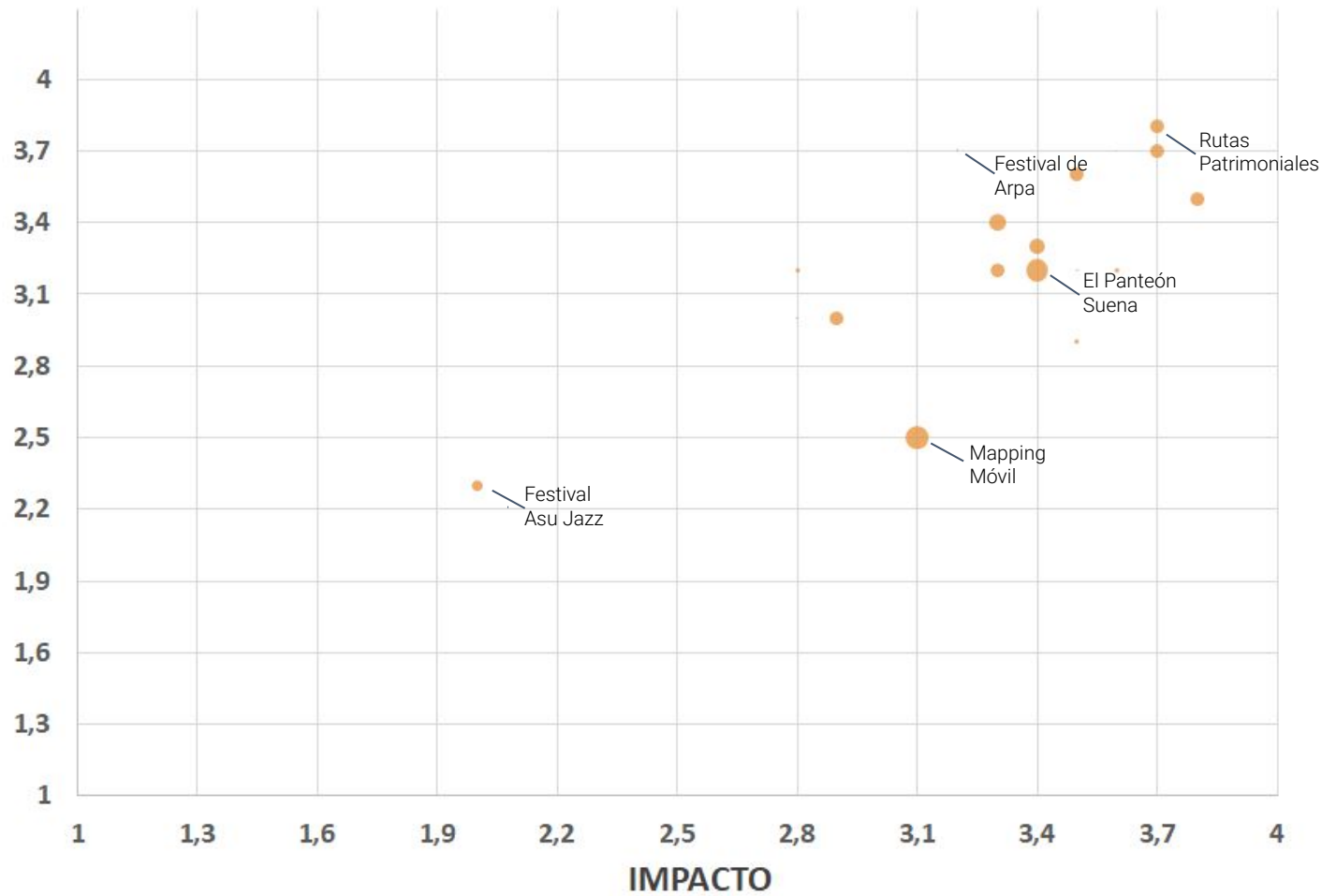
- Cocina Patrimonial: **Identidad gastronómica** del CHA.
- **Rutas patrimoniales** del CHA.
- Ventanas de la **Bahía**.
- Asunción and the **7 hills**
- Mobile mapping in the CHA

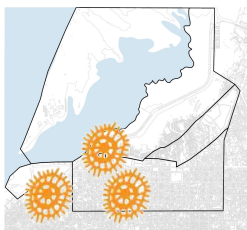
Implement
resources
technological
support

- **Mapa interactivo patrimonial.**
- **MUVICHA.** Virtual Museums of the CHA
- TV ASU VIVA



VIABILIDAD





Asunción y las 7 colinas

Línea estratégica: Identidades, desarrollo cultural y economías creativas

Instituciones: MCA + SENATUR

Duración: 3 años

Presupuesto: 395.000 \$ USD

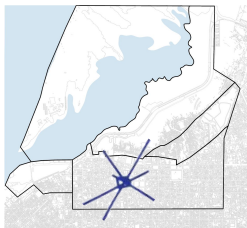
Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo / Productivo / Resiliente

Descripción

La ciudad conservaba íntegramente su antigua característica y su fisonomía tradicional: sus altas barrancas ribereñas al río, sus zanjones profundos y sus alcores arbolados y en las cimas y laderas, los edificios uniformemente bajos, de techumbre amplia con muros de adobe. Esa era la **fisonomía del paisaje**. De ahí nace el proyecto “Asunción y las 7 colinas”.



Escalinata en Loma San Jerónimo una de las colinas de Asunción / Jorge Sáenz



MUVICHA.

Museos Virtuales del CHA

Línea estratégica: Identidades, desarrollo cultural y economías creativas

Instituciones: MCA + SNC

Duración: 1 años

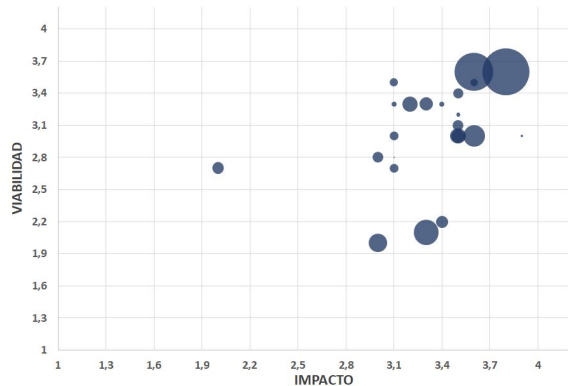
Presupuesto: 250.000 \$ USD

Pilar de Patrimonio Vivo que activa: Inclusivo / Colaborativo / Productivo / Resiliente

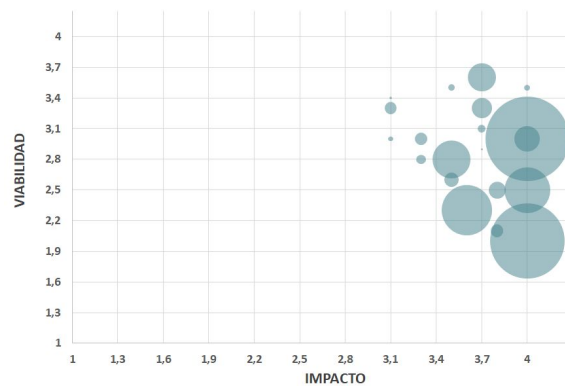
Descripción

Los museos virtuales existen en el país desde una plataforma digital lanzada por la SNC denominada “Museos Virtuales”, la cual permite el recorrido virtual por, hasta la fecha, dos museos: el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Nacional General Bernardino Caballero. El proyecto busca diseñar e implementar **páginas web de los museos nacionales** con recorridos virtuales y enlazados entre sí, contando de esta manera con una fuente de datos del acervo cultural así como también haciéndolo accesible a los demás.

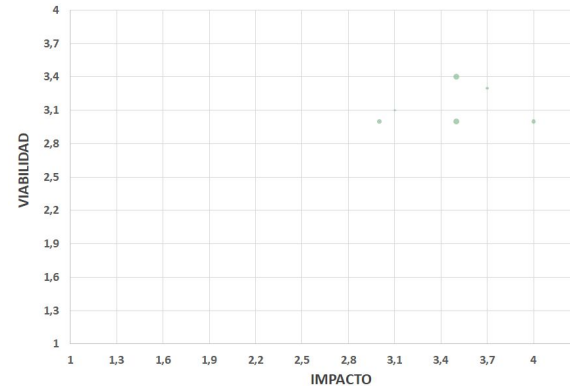




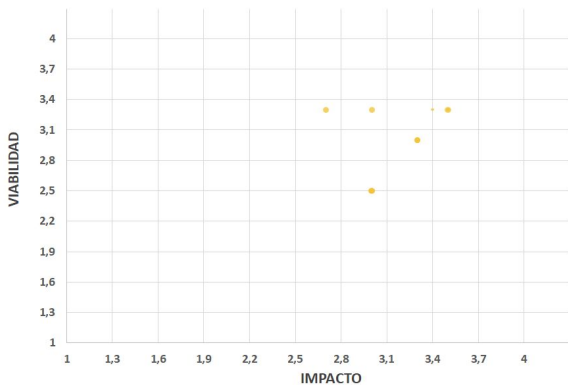
1. Recuperación Integral del Patrimonio



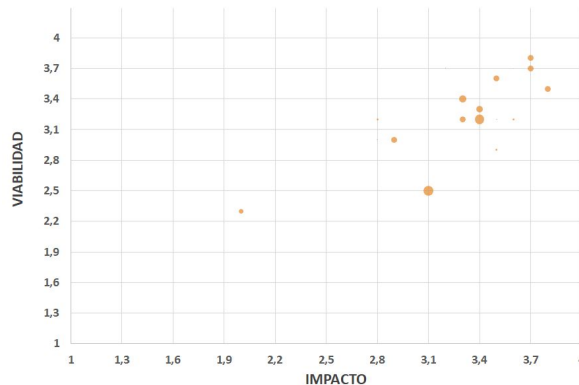
2. Infraestructura y movilidad patrimonial eficiente



3. Nueva Gobernanza Patrimonial

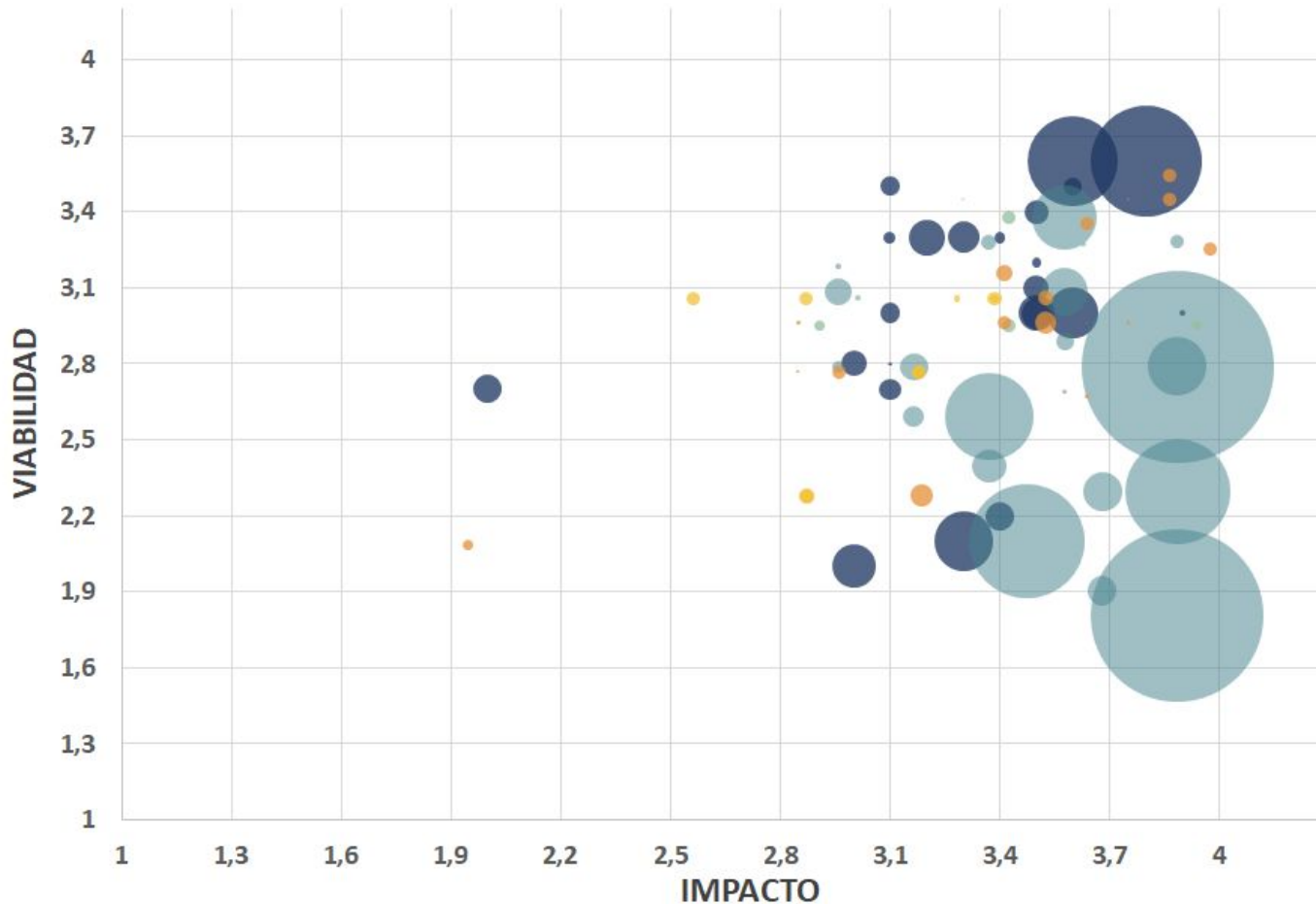


4. Educación patrimonial ciudadana



5. Identidades, desarrollo cultural y economías creativas





1. Recuperación Integral del Patrimonio

46.661.000 \$ USD

2. Infraestructura y movilidad patrimonial eficiente

155.224.504 \$ USD

3. Nueva Gobernanza Patrimonial

870.000 \$ USD

4. Educación patrimonial ciudadana

2.020.000 \$ USD

5. Identidades, desarrollo cultural y economías creativas

3.735.200 \$ USD

208.510.704 \$ USD TOTAL

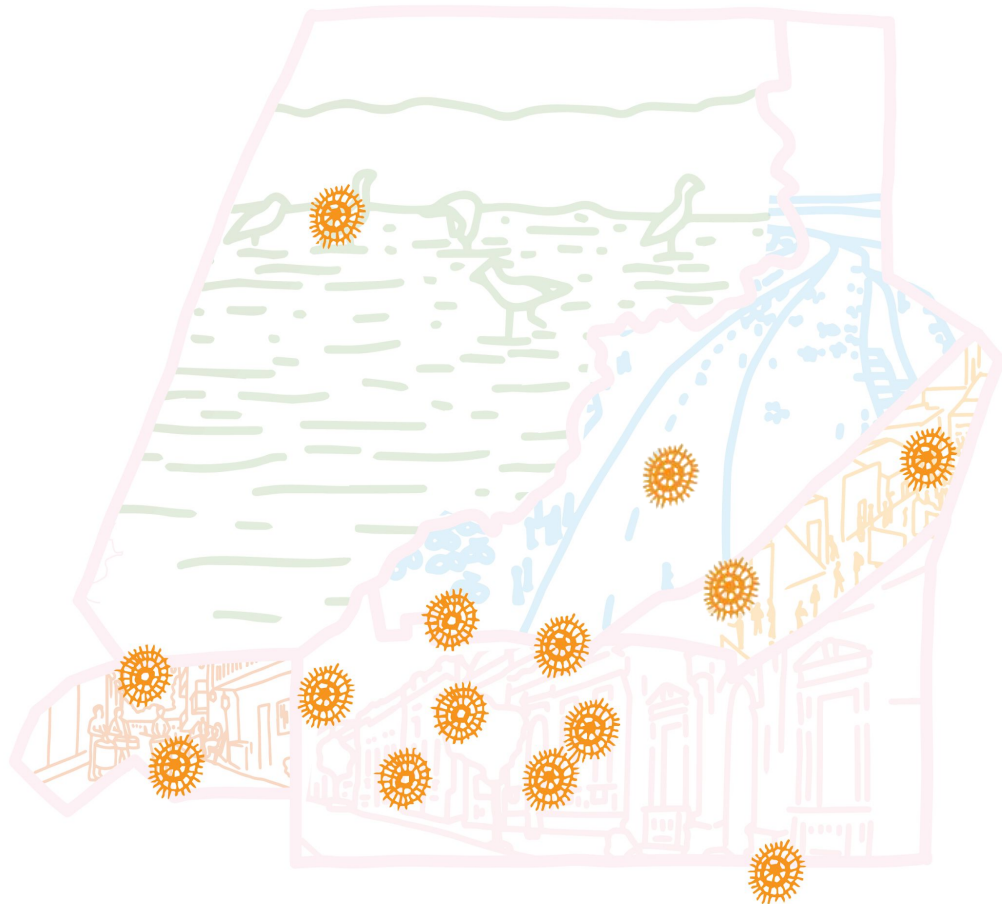
4

TERRITORIALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

@fotociclo

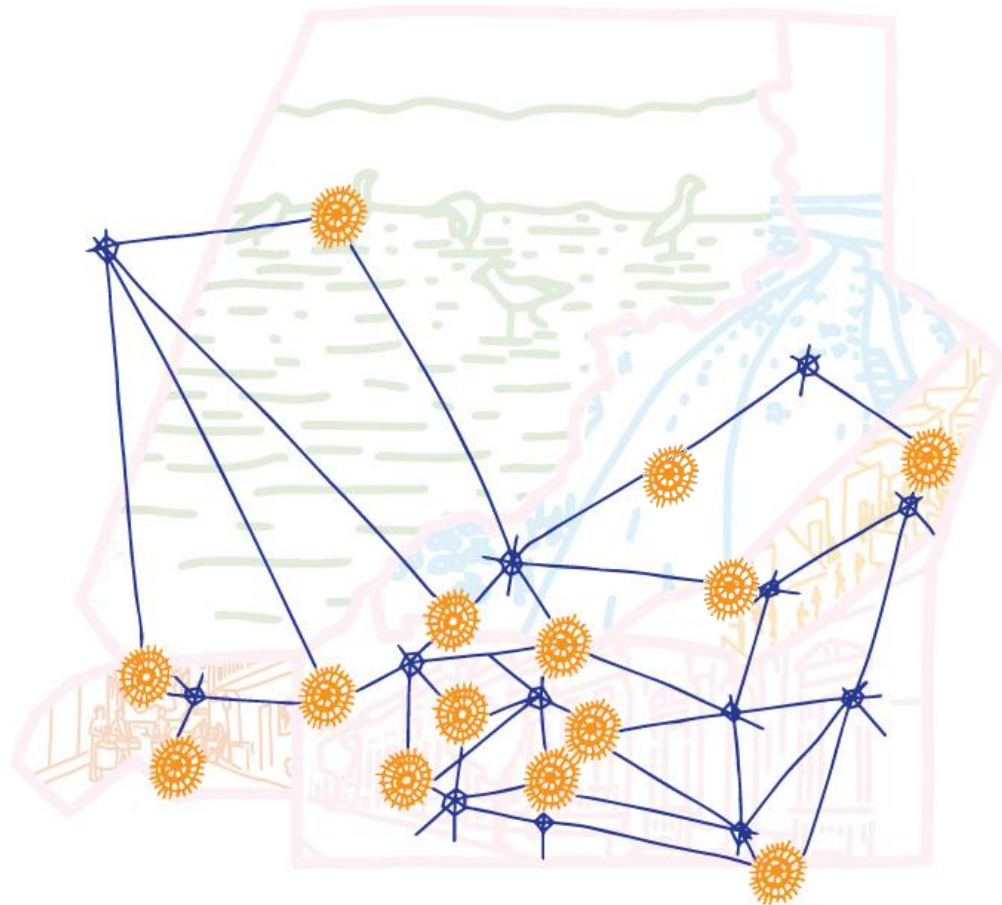
PROYECTOS **ANCLA**

1. Recuperación de Edificio Patrimonial: la Recova del Puerto
2. Centro de Artes visuales del siglo XXI: Cine Victoria
3. Recuperación ecosistémica del Banco San Miguel
4. Pulmón Patrimonial: recuperación integral de Parque Caballero
5. Conjunto 4 plazas: corazon de historias
6. Las Plazas De Armas de Asunción
7. NUMUNA. Nuevo Museo Nacional de Arte del Paraguay
8. Reconversión Urbana de zona del Puerto de Asunción - Fase II
9. Mejoramiento Integral Barrio Chacarita Alta - Fase II
10. Regeneración Integral Urbana Chacarita Baja
11. Corredor dinámico Calle Palma
12. Distrito Cívico de Patrimonio Vivo Asunción 2037
13. Ventanilla única del Patrimonio
14. Inventario Patrimonial
15. Guía para la auto-conservación del patrimonio construido.
16. Escuela taller "El Ñandutí"
17. Escuela taller de gastronomía
18. Reactivación de la Escuela taller – Municipalidad y AECID
19. Asunción y las 7 colinas



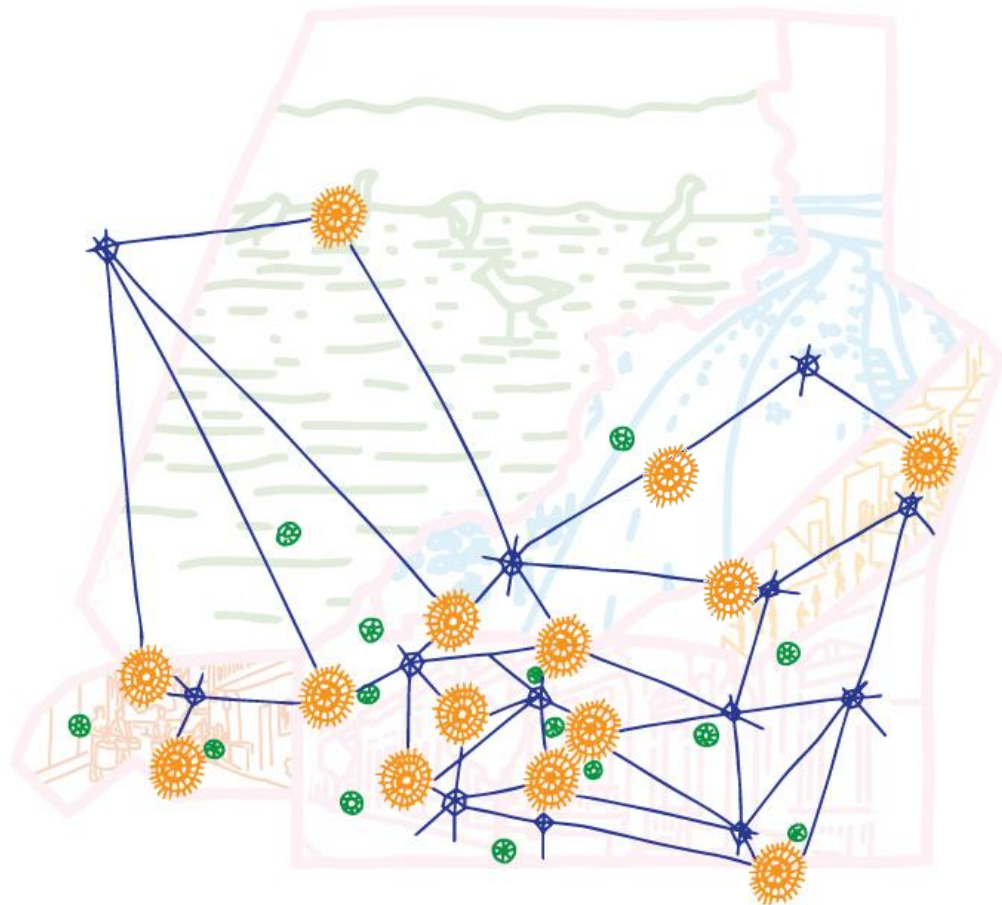
PROYECTOS **PUENTE**

1. La nueva cara del patrimonio. Programa de conservación y restauración de fachadas de edificios históricos.
2. Recorriendo historia y patrimonio: la escalinata Antequera.
3. Conector patrimonial: el espacio público de la Manzana de la Ribera.
4. Ríos Limpios. Plan de Recuperación de los arroyos patrimoniales.
5. Sombra y vida: arbolado urbano para el centro histórico.
6. Paseo Chile: patrimonio y futuro.
7. Plan de seguridad ciudadana patrimonial
8. No + Basura. Plan de gestión de residuos para el CHA.
9. Supermanzanas
10. Viviendas patrimoniales sostenibles
11. Soterramiento de cables
12. Patrimonio peatonal.
13. Corredor Cívico Avda. Costanera tramo Parque Bicentenario
14. Sistema de Bicicletas Públicas de Asunción – ASUbi.
15. Circuitos de Veredas patrimoniales, inclusivas y accesibles
16. Articulación de la normativa de protección del patrimonio
17. CHA Resiliente e informado
18. Patrimonio, Cultura y Educación
19. Promover Festival de la Guaranía / Realizar Calendario de actividades culturales periódicas
20. Semana del Tereré
21. Rutas patrimoniales del CHA.
22. MUVICHA. Museos Virtuales del CHA



PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

1. Espacio público patrimonial: la Antigua Sede del Ministerio de Educación y Culto
2. Espacio público patrimonial: el sector de la Iglesia La Encarnación
3. Patrimonio al Centro: Puesta en valor de la Casa Zanotti del Instituto Municipal de Arte (IMA)
4. Teatro en el Patio: puesta en valor del patio del Teatro Municipal
5. Memoria común: puesta en valor de la Casa de Serafina Dávalos
6. Patrimonio activo: Parque Solidaridad y la zona portuaria.
7. Rincones de historia: plan de recuperación de plazuelas de bolsillo.
8. Hábitats de la Bahía
9. La Plaza del Puerto.
10. La ciudad del Tren. Calle Manuel Gondra y Talleres Ferrocarril
11. Plaza Uruguaya: espacio patrimonial.
12. Comercio callejero patrimonial
13. Albergues históricos patrimoniales.
14. Bici Roga
15. Sistema de Estacionamientos interconectado del Centro.
16. Viaje al futuro. Instalación del sistema de tranvía eléctrico, patrimonial y de vanguardia.
17. Sistema de control integrado del CHA
18. Base de datos de propiedades y terrenos públicos o privados
19. Segunda etapa de base datos Nanduti, y carga del sistema
20. Educando en el patrimonio
21. Gestión del Patrimonio Cultural y Natural: Programas de alta capacitación
22. Plataforma Digital ASU EDUCA
23. Festival Asu Jazz
24. Festival Mundial de Arpa
25. Fábrica de Fantasía en el CHA
26. El Panteón Suena
27. Monumentos en construcción. Fabrica de maquetas de monumentos del CHA.
28. Semana de la literatura
29. Diversidad es cultural.
30. Circuito Los caminos de Flores.
31. Cocina Patrimonial: Identidad gastronómica del CHA.
32. Ventanas de la Bahía.
33. Mapping móvil en el CHA
34. Mapa interactivo patrimonial.
35. TV ASU VIVA



An aerial photograph of a city, likely Bogotá, Colombia, showing a large lake (Ciudad Bolívar) and a complex highway interchange (Circuito 100) in the upper right. The city grid is visible in the lower half.

5

DINÁMICA PARTICIPATIVA

@fotociclo